

Laurent CHABOT  
Centre culturel régional Action Sud  
Animateur communication  
6, rue Bassidaine - 5670 Nismes  
Tél. : 060/ 310 162 – 0474/637753  
Fax : 060/ 313 965  
[communication@action-sud.be](mailto:communication@action-sud.be)  
<http://www.action-sud.be>

Action-Sud Nismes / Communiqué de presse / Février 2013

## Centre culturel régional ACTION SUD

### Théâtre

**Mardi 26 FEVRIER 2013 • 20H**

# **Les gens bien n'osent plus sortir le soir**

*De Jean-Claude Grumberg par la  
Fabuleuse Troupe*



**MISE EN SCÈNE ERIC DE STAERCKE**

LES GENS BIEN N'OSENT PLUS SORTIR LE SOIR



**Centre culturel régional**  
**Action Sud**  
**Nismes**

**MARDI**  
**26 FÉVRIER**  
**2013 À 20H**

**THÉÂTRE**

**LES GENS BIEN N'OSENT PLUS SORTIR LE SOIR**

**DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG**

**AVEC**  
**CAROLINE LAMBERT**  
**CORENTIN LOBET**  
**DOMINIQUE RONGVAUX**  
**STÉPHANIE VAN VYVE**

**PAR LA FABULEUSE TROUPE**  
**MISE EN SCÈNE ERIC DE STAERCKE**

**www.action-sud.be**


 Lieu : Centre culturel régional Action Sud 10 rue Vieille  
 Eglise-5670 Nismes  
 Infos & Réservations : 060/310 164  
 Tarif: 12 € - 9 € (réduit) - Art 27  
 Billetterie ouverte le mardi de 9h à 12h30 et de 13h à 16h30 / mercredi de 9h à 12h30 et de 13h à 18h30







## Note d'intention

*« Il n'est passion contagieuse comme celle de la peur. »*

(Montaigne)

La question de la peur, centrale dans de l'œuvre de Grumberg, se pose aujourd'hui à nos démocraties avec une acuité renouvelée.

Nous vivons la deuxième crise de la mondialisation. Comme lors de la première, dans les années 1890-1900, les principes réactionnaires se renforcent, le nationalisme, le protectionnisme, la xénophobie.

*« Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à paraître, et dans ce clair-obscur les monstres surgissent. »* (Antonio Gramsci)

Les monstres sont aujourd'hui la montée des logiques autoritaires, les phénomènes de sauve-qui-peut, ce que Wilhelm Reich appelait<sup>1</sup> la montée de la peste émotionnelle.

Depuis Hiroshima, l'humanité sait qu'elle a la capacité à s'autodétruire. Il est temps aujourd'hui que l'humanité croie à nouveau en elle-même, il est temps que nous puissions croire à nouveau en l'humanité de chacun de nous. Pour cela, comme le dit l'historien Pierre Rosanvallon, il faut nous réapproprier le monde, c'est-à-dire le rendre plus lisible, être plus lucide, mieux le comprendre, en parler, l'analyser.

L'humanité est capable du meilleur comme du pire. Une société doit créer des environnements qui favorisent l'apparition du meilleur.

Historiquement, le problème de la violence a été résolu en politique par l'externalisation de la violence : on constituait des cités, des tribus, des états, des empires face aux barbares, aux étrangers et aux infidèles.

---

<sup>1</sup> dans son livre « La psychologie de masse du fascisme »

À l'heure de la mondialisation, il n'y a plus d'« ennemi » extérieur. La barbarie est intérieure. C'est là qu'il faut lutter. La barbarie est intérieure et peut naître au cœur des plus grandes civilisations. L'Europe a payé pour le savoir.

Que peut le théâtre ?

« *Face à la peur, quelle est l'autre grande émotion ? La joie de vivre.* » (Spinoza)

Avec « Les Autres » de Jean-Claude Grumberg, nous plongeons au cœur de cette question de la peur. La bêtise et la méchanceté sont autour de nous, voire en nous. Il est également en nous de lutter contre elles.

Comment lutter ? Comment faire changer les choses ? Le théâtre est-il capable de cela ?

Le théâtre peut faire franchir la première marche, aider à la première étape du changement : la prise de conscience.

Le théâtre peut nous dire : voilà ce que nous sommes, voilà ce que nous risquons de devenir, ou de redevenir.

Il y a plusieurs façons de faire. Le théâtre peut engueuler, fustiger, exhorter. Il peut également faire rire, de soi-même d'abord. Nous pensons que c'est l'approche la plus efficace.

Jean-Claude Grumberg, en évitant de donner des leçons, livre des situations où des personnages faibles et parfois monstrueux se débattent avec leurs peurs. Leur faiblesse est justement le point de rattachement à l'humanité.

Grumberg parvient à dénoncer sans faire la morale. Il écrit des pièces audacieuses, qui font effet de miroir à peine déformant.

Avec « Les Autres », nous sommes pris au piège. On rit, gênés parfois, ou inquiets, on croit reconnaître des gens, et puis très vite, on s'interroge sur nous-mêmes. Qui sont ces *autres* ? Qui peut prétendre être à l'abri d'un acte ou d'un propos raciste, que la peur de l'autre et de soi peut révéler ?

Dans son roman « La nuit tous les chats sont gris », Grumberg décrit très bien ce phénomène de haine latente, qui surgit comme un autre, un double tapi en soi<sup>2</sup>, qui transforme un homme normal en individu odieux. Ce roman est doublement intéressant dans notre démarche car le héros (ou plutôt l'anti-héros) est un comédien. Autrement dit, nous. Nous, comédiens, porteurs de cette parole, devons prendre notre responsabilité. Cet autre, qui est-ce ?

S.V.V. et D. R.

---

<sup>2</sup> Comédien au placard, Georges est sollicité pour reprendre un rôle dans une minuscule salle de banlieue. La gloire sera sans doute pour plus tard, mais Georges veut croire que la roue tourne ; il renonce à des vacances en famille pour commencer les répétitions et reprend goût à la vie. Jusqu'au jour où, en sortant du théâtre, il est agressé par une bande de jeunes. Démoli physiquement et moralement, il rejoint femme et enfants au bord de la mer, cependant qu'un double haineux prend possession de son être pour crier vengeance. Mais contre qui ?  
*La nuit tous les chats sont gris*, roman de Jean-Claude Grumberg, Actes Sud, 2000.

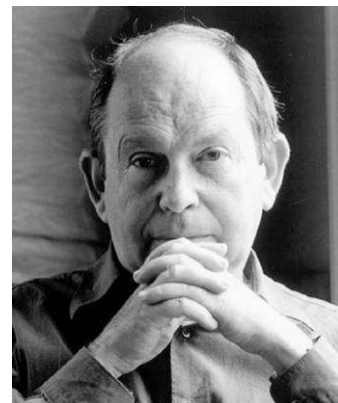
## L'auteur

Jean-Claude Grumberg, né en 1939, a été apprenti tailleur, comédien, avant de devenir l'auteur de *Zone libre*, *Rêver peut-être*, *Rixe* ou *Amorphe d'Ottenburg*. César du meilleur scénariste pour *Amen*, de Costa-Gavras et Molière du meilleur auteur pour *L'Atelier*.

Ses textes sont montés à la Comédie-Française. Il est l'un des rares auteurs dramatiques français vivants à être étudié à l'école.

Au cinéma, il a également collaboré avec Marcel Bluwal et François Truffaut (*Le Dernier Métro*).

Auteur prolifique bien dans l'air du temps, et il commente : « Il se trouve que je travaille beaucoup pour le cinéma et la télévision, où je réponds à des sollicitations. Mais le théâtre reste mon premier amour. Et là, comme personne ne me sollicite, le sujet fait son chemin presque malgré moi. C'est comme si je devais voler du temps à la production, à ce qui me fait vivre. Car c'est le paradoxe: on gagne plus d'argent en écrivant un scénario télé qui ne se fait pas qu'une pièce qui se joue. »



Jean-Claude Grumberg est l'un des rares auteurs dramatiques contemporains français à être étudié à l'école, notamment avec *L'Atelier*.

Il reçoit en 1991 le Grand Prix de l'Académie française, et en 1999 le Grand Prix de la SACD pour l'ensemble de son oeuvre. Son oeuvre est marquée par la mort de son père dans les camps nazis.

Avec Grumberg, on rit beaucoup. Sur le moment. Et puis on se souvient. Et puis on réfléchit. Et puis peut-être on change. En tout cas, on se pose la question, celle de l'identité.

Comme lui sont des auteurs que nous admirons au cinéma : Guédiguian, Jaoui-Bacri, Jonathan Dayton et Valerie Faris (*Little miss sunshine*), Alexander Payne (*Sideways*). Tous ont cette faculté d'aborder des problèmes très complexes, de fouiller profondément dans l'âme humaine, d'en explorer les faces sombres tout en produisant des oeuvres drôles et tendres. Tchekhov ne fait pas autre chose.

Claude Roy dit de Grumberg qu'il est l'auteur tragique le plus drôle de sa génération, qu'il écrit des pièces qui font rire à partir d'une expérience qui fait mal. Sous la noirceur du propos et la misère des situations, il y a toujours un espoir. C'est un théâtre revigorant.

## Démarche dramaturgique

« *Les gens bien n'osent plus sortir le soir* » constitue un montage de différents textes de Jean-Claude Grumberg.

### Quelles pièces ?

Les thèmes que nous avons envie d'aborder : l'aveuglement, le repli sur soi, la peur de l'autre, la cruauté, l'absurde, la banalité du mal se retrouvent probablement dans toute l'œuvre de Grumberg.

Dans *Les Autres*, *Ça va* et *Sortie de théâtre*, il y a en plus une forme qui convient parfaitement à ce que nous voulons. C'est-à-dire la forme courte. L'essentiel est dit, ou non-dit, avec une économie de moyens qui nous plaît. Des morceaux brefs, denses, un rythme rapide et une efficacité comique redoutable.

### Dans le détail

#### **LES AUTRES<sup>3</sup> (RECUEIL DE PIÈCES : LES GNOUFS, LES ROUQUINS, RIXE, MICHU, LES VACANCES)**

Les autres : pronom indéfini à cause de l'indétermination dans laquelle il laisse les personnes qu'il évoque. Il désigne collectivement et sous un genre indifférencié ceux qui ne sont pas semblables à nous, ou encore cet inconnu que Dante appelait " l'antique adversaire " <sup>4</sup>.

#### *LES GNOUFS (1985)*

Un couple organise une soirée à thème. Les musiciens engagés n'ont pas le « type » attendu. Le couple s'emploie à les modeler. Débordements et déshumanisation des faibles comme des forts.

#### *LES ROUQUINS (1984)*

La persécution d'une minorité pour ses caractères physiques vrais ou supposés. Face à la montée des tracasseries policières, chacun songe d'abord à sauver sa peau, en

<sup>3</sup> *Les Autres*, Ed. Actes Sud, 1992, Coll. *Actes Sud Papiers*, ISBN-10: 2869430140. Auparavant publié sous le titre : « Les Courtes ».

<sup>4</sup> Quatrième de couverture de *Les Autres* de Jean-Claude Grumberg, Actes Sud, 1992

se réjouissant de ne pas correspondre aux critères fatals. On pense à ce poème écrit à Dachau :

Lorsqu'ils sont venus chercher les communistes  
 Je me suis tu, je n'étais pas communiste.  
 Lorsqu'ils sont venus chercher les syndicalistes  
 Je me suis tu, je n'étais pas syndicaliste.  
 Lorsqu'ils sont venus chercher les sociaux-démocrates  
 Je me suis tu, je n'étais pas social-démocrate.  
 Lorsqu'ils sont venus chercher les Juifs  
 Je me suis tu, je n'étais pas Juif.  
 Puis ils sont venus me chercher  
 Et il ne restait plus personne pour protester

#### *RIXE (1967)*

Suite à une altercation, un homme se croit poursuivi par un « bougnoul » qu'il suppose vouloir l'égorger. Racisme, paranoïa et auto-conviction. C'est de cette pièce qu'est extrait le titre de notre spectacle.

#### *MICHU (1966)*

Le regard des autres. Un personnage va de surprises en surprises. Comme il trouve son chef de bureau plutôt bel homme, son collègue Michu lui révèle qu'il est pédéraste. Comme il a pitié d'un mendiant, le même Michu lui apprend qu'il est communiste. Comme il offre du chocolat à Schmoll, le sous-chef de bureau, Michu conclut : « C'est normal entre juifs »

#### *LES VACANCES (1980)*

Une famille en vacances à l'étranger. Leur sentiment de supériorité et leur mépris pour les natifs. Leur crainte permanente d'être floués, victimes de la supposée malice de leurs hôtes. Ou comment la méconnaissance de l'autre, le refus d'apprendre à le connaître créent de celui-ci une image tronquée qui le fait craindre et mépriser. Image tronquée dont ne peuvent venir à bout même les faits objectifs qui la contredisent. Le mépris et la haine jouent également à l'intérieur de la famille, du mari vers sa femme, du père vers ses fils. L'un des fils, différent, est écrasé.

Texte d'une extrême cruauté. Le personnage du père, qui est le pire de tous, est également celui qui a le plus de verve.

*LE PÈRE.* -Je veux qu'il ait un métier, je veux qu'il fasse quelque chose de bien de sa vie...  
*LA MÈRE.* -Si tout est bouché, c'est pas de sa faute...



LE PÈRE. -Comment font les autres ?

LA MÈRE. -Justement, ils y arrivent pas non plus...

LE PÈRE. -Alors on se fait tout petit, on apprend à fermer sa gueule, à recevoir des coups de pied au cul et à dire merci... Comment j'ai fait moi, comment j'ai fait ?

#### SORTIE DE THÉÂTRE, UN SOIR DE PLUIE<sup>5</sup>

Les répliques de la pièces ont été glanées par l'auteur en écoutant les spectateurs sortant du Vieux-Colombier après avoir assisté — à leur corps défendant, semble-t-il — à une représentation de « Maman revient pauvre orphelin ».

Ce texte clot le spectacle par une mise en perspective.

Qui sont les personnages de *Michu*, *Rixe* ou *les Gnoufs*? Où sont-ils ? ne sont-ils que des personnages incarnés sur une scène, le temps d'un spectacle divertissant ? Ne seraient-ils pas plutôt ici, dans la salle ? En train de regarder le spectacle ?

#### ÇA VA<sup>6</sup>

-ça va?

-Pas des masses, figure-toi que...

-Stop attention, je te signale que tu t'apprêtes à franchir la ligne jaune.

-Quelle ligne jaune?

-Je te dis en passant "ça va" , et toi, au lieu de me dire "pas mal et toi?", tu t'arrêtes et tu t'apprêtes à me raconter ta vie.

-Je m'apprête à répondre à ta question oui.

-Je ne t'ai pas posé de question, je t'ai dit "ça va", comme j'aurais pu dire "bonjour".

Minimalistes, ces dialogues sont à peine extrapolés du quotidien dans lequel ils nous replongent. Ces saynètes tirées d'un trottoir, entre deux personnes asexuées fixent des moments anodins et les changent en événements. C'est presque du Beckett.

Combien de « ça va ? » faudrait-il pour que ça aille vraiment ?

---

<sup>5</sup> *Sortie de théâtre*, Ed. Actes Sud, 2000, Coll. *Actes Sud Papiers*, ISBN-10: 2742725547

<sup>6</sup> *Ça va ?*, Ed. Actes Sud, 2008, Coll. *Un endroit où aller*, ISBN-10: 27427-7520-0

### La fonction des « ÇA VA »

Les extraits de « *Ça va* » servent de fil conducteur, où les personnages-acteurs eux-mêmes se cherchent. Paumés comme les figures de Grumberg, ils cherchent un sens, du sens. Comme il s'agit de personnages sans nom, sans identité, on imagine qu'ils figurent les personnages-matériaux qui se cherchent, en dehors des rôles. Un personnage en quête de rôle, qui s'interroge sur la pertinence d'être là.

En plus d'être pivot narratif, ils ont une fonction scénographique : ils permettent aux comédiens de transiter d'une pièce à l'autre, d'un espace à l'autre, d'un costume à l'autre. Enfin, ils mettent en jeu la question de l'autre et du personnage lui-même.

*-ça va ?*

*-Non, j'en ai marre.*

*-T'en as marre de quoi ?*

*-De ne pas être un personnage.*

*-Tu n'es pas un personnage ?*

*-Toi non plus.*

*-On n'est pas des personnages ?*

*-Non.*

*-On est quoi alors ?*

*-Des silhouettes (...)*

*-Bon, qu'est-ce qu'on fait ?*

*-On se tire.*

*-Pour aller où ?*

*-Nulle part.*

*-On est où là ?*

*-Nulle part.*

*-Comment s'en sortir ?*

*-Exigeons qu'il fasse de nous des personnages.*

En montant ces pièces-là, nous voulons questionner les raisons de ces peurs génératrices de xénophobie, de lâcheté et de bêtise et en décortiquer les mécanismes. Explorer la misère et le désespoir des personnages.

### **Importance de la sphère intime**

Cellule familiale, le foyer. Petits faits intimistes, confidentiels, qui sont l'aspect concret d'événements historiques tragique comme les génocides, l'apartheid, ...

D'une situation quotidienne, familiale, le propos fait l'écho des « fléaux de ce siècle », tout en permettant une « indentification ».

### **Effet du nombre et de l'enchaînement des pièces**

Grâce à la démultiplication des situations à jouer, nous travaillons sur l'écho, la récurrence, la confrontation des points de vue, la réflexion, la mise en abyme.

## Projet de mise en scène

### Ordre des pièces jouées

Nous jouons les courtes pièces dans l'ordre suivant :

- *Les vacances*
- *Michu*
- *les Rouquins*
- *Les Gnoufs*
- *Rixe*
- *Sortie de théâtre, un soir de pluie*

Cet ordre a bien sûr une fonction.

Avec *Les Vacances*, on part d'un espace ouvert à l'étranger (qui aurait pu être source de découverte mais qui ici ne fait que donner un cadre à un comportement de repli sur soi. « C'est sûr, c'est pas comme à la maison » dit la mère.

Cf extrait « Les vacances » p. 78 : Je te prie de croire que l'année prochaine tu vas être gâtée (...) Je me crève toute l'année pour payer des vacances à ma famille, et voilà : quelques pas dans la campagne, c'est ça qu'on souhaite, c'est ça qu'on veut... ah merde (...) madame a choisi cette année de passer son mois d'août dans le trou de cul du monde, afin d'y faire quelques pas dans l'arrière-pays

Ensuite, avec *Michu*, on passe en alternance du bureau à la sphère intime du foyer;

Sphère intime familiale : *Les Rouquins*

Puis, on intègre l'étranger dans la sphère intime *Les Gnoufs* ;

Enfin, on se replie et se réfugie dans la sphère intime *Rixe*.

Et pour rouvrir le propos, on se mêle au public, avec *Sortie de théâtre*.

## Scénographie

Vu l'enchaînement des pièces, il fallait un espace qui puisse se transformer rapidement et une dynamique de jeu qui permette le passage d'une histoire à l'autre. L'éclairage et le son jouent aussi un rôle important de la scénographie.

Voici le dispositif qu'Eric De Staercke, metteur en scène a imaginé avec Pierre LEGRAND, décorateur : un mobilier réduit et modulable : deux tables, quatre chaises, deux portes sur roulettes, une fenêtre sur roulettes.

Les deux **tables**, une grande et une petite, peuvent n'en former qu'une, servant ainsi de table de restaurant dans *Les vacances*.

Mises face à face dans une géométrie décalée, elles font effet de miroir : d'un côté de bureau, de l'autre de table de cuisine dans *Michu*.

Enfin, utilisées séparément, elles occupent le centre des *Rouquins* (grande table, effet d'espace, intérieur riche) et de *Rixe* (petite table, espace étriqué, intérieur modeste).

La **fenêtre**, élément clé car c'est l'expression de cette peur de l'étranger, du monde extérieur résumé dans notre titre, est utilisée dans la plupart des pièces et se mue en meuble télé dans les *Rouquins*.

## Diffusion et public visé

### Dates création

Notre spectacle a été créé au **Centre Culturel des Riches-Clares** du **9 mars au 27 mars 2010**. La directrice, Mélanie Lalieu avait déjà coproduit le premier spectacle de la Fabuleuse Troupe : « *Faire le malin est le propre de tout imbécile* », et nous étions ravis de cette collaboration. Entretemps, Stéphanie Van Vyve y a créé son spectacle « Diotime et les lions » d'Henry Bauchau et Dominique Rongvaux y présentera « Vivons heureux en attendant la mort » de Pierre Desprogres en décembre 2012.

Pour « *Les gens bien n'osent plus sortir le soir* », nous envisageons de travailler avec d'autres coproducteurs. Les démarches sont en cours.

Pour la diffusion : veuillez contacter Stéphanie Van Vyve  
<mailto:lafabuleusetroupe@gmail.com>

### Public visé

Ce spectacle est tout public (mais pas pour enfants). Il a une visée comique et tonique.

Nous souhaitons bien sûr accueillir les écoles (à partir de la 4<sup>e</sup> secondaire). Jean-Claude Grumberg est un auteur étudié à l'école et nous voulons susciter le débat et la réflexion sur les questions brûlantes de la xénophobie et du respect des différences tout en mettant à l'honneur un auteur contemporain. À cette fin, nous préparons un dossier pédagogique et prendrons en charge les animations scolaires que nous espérons nombreuses et constructives. Il ne s'agira pas seulement d'échange mais de réels ateliers. L'équipe compte une ancienne enseignante (Stéphanie Van Vyve) qui a à cœur d'organiser ces rencontres.

### Pistes envisagées en fonctions des disciplines scolaires :

Discipline	Proposition d'activité
Morale / religion	<p>Sous forme de jeu, partir de l'expérience personnelle et concrète pour progressivement faire des liens avec des situations sociales d'actualité.</p> <p><u>Exemple</u> : à deux, avec son voisin de banc. Prendre 2 minutes, en</p>

	<p>silence, pour s'observer. Sans parler, rédiger un petit portrait en quelques traits : « comment je perçois mon/ma voisin(e), comment puis-je le/la décrire ? ». Puis rédiger 3 questions à poser à ce(tte) partenaire. Enfin, poser les questions puis se lire mutuellement le portrait rédigé au préalable. Comparer « ce que je pensais » à « ce que tu m'apprends de toi ».</p> <p>En duo, préparer une mise en commun devant la classe avec l'idée de révéler un 'secret en or' sur le/la partenaire (importance d'encadrer cet exercice pour mettre en valeur une qualité cachée)</p> <p><u>Objectif</u> : Prendre conscience que l'ignorance et la méconnaissance des personnes qui nous entourent génèrent des idées préconçues et sont le fruit de notre imagination. Souvent, cette attitude engendre le rejet ou la peur.</p>
Histoire	<p>En fonction de la matière vue, relever les événements historiques dont l'origine est la différence ethnique et raciale.</p> <p>Diriger une réflexion sur la terminologie « race, ethnie... » et considérer en quoi elle stigmatise les comportements de peur et de rejet à l'origine de drames comme la Shoa, les génocides, les hiérarchies discriminatoires...</p> <p>Conclure avec un aperçu de l'application de la Charte des Droits de l'Homme et rappeler à cette occasion les circonstances de sa rédaction.</p> <p><u>Objectif</u> : mettre en relief les comportements humains à l'origine des grands mouvements (événements) politiques, sociaux qui ont marqué l'Histoire et repérer dans ceux-ci les schémas récurrents.</p>
français	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux sur le vocabulaire comme vecteur de racisme</li> <li>- En petits groupes, inventer et rédiger un nouveau dialogue sur le mode « ça va ? ». Observer les parallèles avec l'esthétique de l'absurde et en comprendre les raisons.</li> </ul> <p><u>Objectif</u> : comprendre l'impact de la langue dans les comportements humains.</p>
Artistique (soit dessin, soit théâtre)	<p>D'abord, choisir une des pièces et en extraire le canevas (synopsis), la trame.</p>



	<p>Elaborer ensuite une mini bande-dessinée ou un roman-photo à partir de canevas. Utiliser des procédés de caricature : grossir le trait.</p> <p><u>Objectif</u> : Comprendre ainsi le mécanisme de la peur et le processus de repli sur soi et de la haine de l'autre mais aussi analyser le phénomène de grossissement (comique) propre à l'écriture de Grumberg.</p>
--	--

### Note d'intention à propos de la mise en scène du spectacle

« Les gens biens n'osent plus sortir le soir ! » de Jean-Claude Grumberg

*Entretien de circonstance avec le metteur en scène, Eric De Staercke*

**Claire Riche** (*chargée des relations publiques*) : Pourquoi avoir accepté de signer la mise en scène de cette gageure ?

**Eric De Staercke** (*metteur en scène*) : D'abord signer c'est une chose, le faire en est une autre. Et puis il y va du théâtre comme de la justice. Tout comédien avant l'acte théâtral et le couperet de la critique bénéficie de la présomption d'innocence, disons que dans ce cas précis, je suis metteur en scène commis d'office ! Quand vous aurez vu le spectacle, vous ne demanderez pas à savoir si j'ai été payé pour ça !

Pourquoi Jean-Claude Grumberg ?

Parce qu'il est toujours vivant ! ras le bol des auteurs morts, au moins s'il n'est pas d'accord avec la mise en scène, on le saura ! Et puis, tant qu'à payer des droits d'auteurs, autant que ce soit pour rembourser le génie et offrir une retraite paisible à l'homme ! Et non engraisser ses héritiers gras et joufflus qui comptent couler des jours heureux en ne foutant que dalle !

Pourquoi *Les Courtes* ?

Parce que les plus courtes sont les meilleures !

Et *Michu*, ça va ?

Ça ne va pas... je crois qu'il a un complexe d'infériorité mêlé à une paranoïa exacerbée.

Pourquoi *Les Rouquins* ? et *Les Gnoufs* ?

Les Rouquins pour faire chier les Gnoufs qui viendraient au spectacle et les Rouquins pour rabattre le caquet des Gnoufs qui n'ont pas daigné venir assister à l'une des représentations.

Pourquoi pas *Rixe* ?

Pourquoi pas ? Mais on va la monter cette scène ! Dieudonné vient de venir jouer à Saint-Josse, je crois que les scènes dénonçant le racisme primaire ont encore de beaux jours !

Pourquoi monter ces pièces ?

Si j'avais une réponse claire et sensée à vous donner, je crois qu'il serait inutile de monter ces scènes.

Pourquoi *Les Sorties de théâtre* ?

Belle autocritique !

Ça va dans quel sens ?

Par là bien loin de nous mais attention parfois avec le souffleur ça nous revient en pleine gueule, sans prévenir...

Ça va avec Eric De Staercke ?

Pas du tout, je quitte le projet !

Combien de ça va faudrait-il pour que ça aille vraiment ?

Aucun, ça passe ou ça casse !

Pourquoi les gens bien n'osent plus sortir le soir ?

Parce que pensant rester des gens biens, ils imaginent ce qu'est le mal, en se le figurant, ils le voient et le craignent, ils n'en dorment plus cela tourne à l'obsession mais surtout ça les occupe ! En sortant, ils pourraient s'apercevoir que tout cela n'existe pas et pourraient être fort déçus et perdre leur raison de vivre ! C'est Bushien, quoi !

Pourquoi ce titre ?

Franchement si vous ne l'aimez pas, dites-le carrément sans tourner autour du pot !

Pourquoi la dramaturgie ?

Ça permet au metteur en scène de gagner du temps en racontant des conneries pour faire croire qu'il a plein d'idées et qu'il a beaucoup bossé avant...

Ça va faire beaucoup de costumes ?

Je crois qu'ils seront nus, c'est conceptuel mais je ne l'annoncerai que la veille de la première !

Ça va durer longtemps ?

Ca dépend du public ! Après 18 rappels, je crois qu'il faudra appeler la police et lâcher les pompes à eaux ! Bien sûr, les acteurs sont des personnages publics mais ils ont droit à une vie privée, le public peut comprendre ça ! Merde !

Pourquoi Les Riches-Clares ?

C'est le centre géographique de Bruxelles et donc du monde... Le spectacle part de ce point, et par une tournée théâtrale formant des cercles de plus en plus grands autour de ce « centre » culturel, ce spectacle va conquérir rapidement Bruxelles, et toujours en traçant des cercles concentriques de plus en plus larges, nul doute qu'il va envahir toute la Belgique, le Bénélux, l'Europe et puis ce sera le monde ! Et qui sait, en décentralisant ainsi, à la vitesse d'un cheval au galop, demain ce sera le cosmos tout entier qui sera à nos pieds ! Mais pour l'heure, on va commencer par répéter les saluts !

## Historique de la Fabuleuse Troupe

*La Fabuleuse Troupe* est la compagnie de Stéphanie Van Vyve et Dominique Rongvaux. Elle a eu la chance de collaborer entre autres avec Valéry Massion à la mise en scène, Sandrine Clark à la scénographie, Xavier Chau et Nicolas Fauchet aux lumières et Eléonore Meeùs à l'administration grâce à la structure de *SEBO asbl* avant que ne soit fondée *La Fabuleuse Troupe asbl* début 2009.

Site internet : <http://www.lafabuleusetroupe.com>

Courriel : [lafabuleusetroupe@gmail.com](mailto:lafabuleusetroupe@gmail.com)

Productions :

- ***Faire le malin est le propre de tout imbécile*** d'après Courteline, créé en 2006.

Plus de 120 représentations à

La Samaritaine, Les Riches Claires, l'Arrière-Scène, Jardin-Passion à Namur, Martinrou à Fleurus ;

Les Centres culturels de Bastogne, Enghien, Libramont, Rochefort, Uccle festival "Cerise sur le gâteau", Viroinval, Sambreville, Festival Théâtre au Vert, Marche en Famenne, Bertrix, St-Léger, Gerpennes, Waterloo, Perwez, Eghezée, Berchem, Ottignies, Tubize, Andenne, Gembloux...

Reprise en 2009-2010 au Théâtre de la Place des Martyrs (du 17/12/2009 au 09/01/2010)

- ***Ça s'est passé comme ça (Je quitte le projet !)*** de S. Van Vyve, V. Massion et D. Rongvaux, créé en 2007 à La Samaritaine.

Sélectionné au Festival *Entrevues*.

En tournée : Seneffe, Namur (Jardin-Passion), Nassogne, Nethen, Ittre, Wasseiges, Ath, Louvain-la-Neuve, Waterloo, Bertrix, Uccle, Gerpennes...

Reprise prévue en janvier/février 2013 à l'Arrière-Scène

- ***Récits d'un jeune médecin*** de Mikhaïl Boulgakov, créé en 2006.

LES GENS BIEN N'OSENT PLUS SORTIR LE SOIR

Mise en scène d'Alexandre von Sivers. Assistante : Stéphanie Van Vyve. Avec : Dominique Rongvaux.

Plus de 50 représentations à La Soupape, La Samaritaine, Atelier Théâtre de la Vie, Centres culturels de Hannut, de Lessines, Festival de Spa,...

- **Éloge de l'oisiveté** d'après Bertrand Russell, création à l'Atelier-Théâtre de la Vie en novembre 2009. Festival de Spa 2010.

Mise en scène de Véronique Dumont

Avec : Dominique Rongvaux

Lumières : Bruno Smit

- **Diotime et les lions** d'Henry Bauchau, création au CC des Riches-Clares en novembre 2011

Mise en scène de Stéphanie Van Vyve avec l'aide de Pietro Pizzuti et Yumma Mudra

Avec Stéphanie Van Vyve et Ozan Aksoyek

Lumières et musiques : Nicolas Marchant

Scénographie et costumes : Brigitte Hoornaert

## Genèse du projet

Nous avons envie de travailler ensemble et nous nous sommes rencontrés à plusieurs reprises. Prise de contact, mise en commun d'idées, lectures diverses, recherches de thèmes, de textes et même exercices d'impro, sous le regard attentif, généreux, enthousiaste et encourageant de Valéry Massion (qui avait assuré la mise en scène des duos de la Fabuleuse Troupe).

Au fil des réunions, nous avons appris à nous connaître mieux et précisé nos envies, et nous sommes tombés d'accord sur : Grumberg. Il avait fallu se promener avant de reconnaître l'évidence. Ses textes sont forts, les thèmes qu'il aborde sont essentiels et urgents, le ton employé est étonnant. On navigue entre humour noir et grinçant, dérision, absurde, vérité dans toute sa détresse. Nous avons ressenti une joyeuse et furieuse envie de donner vie à ces personnages, de faire entendre ces propos, de les partager et de laisser percuter le public. Jean-Claude Grumberg représente l'auteur idéal. Un style, des sujets, un ton, un humour qui nous parlent. Nous savons que ces textes ont un impact et qu'il est essentiel de les faire entendre.

Nous avons dès lors réfléchi au metteur en scène idéal. Et là, à nouveau, entre envie et évidence : Eric De Staercke. Eric est à nos yeux le metteur en scène rêvé, tant pour l'univers de Grumberg que pour la direction des acteurs que nous sommes. Son dynamisme, sa rigueur, la finesse de ses mises en scène, le sens du rythme qu'il transmet à ses comédiens sont autant de qualités qui, nous l'espérons, nous aideront à travailler en profondeur, à nous dépasser.

Quant au choix des Riches-Clares, cela nous a ici encore semblé une évidence. Nous avons reçu un accueil incomparable pour « Faire le malin est le propre de tout imbécile ». La programmation est variée, audacieuse et fait la part belle aux créations des jeunes compagnies. Les Riches-Clares est un lieu ouvert, avec un esprit large et qui offre à un public bigarré des spectacles riches. C'est clair !

Pour résumer, nous avons pensé qu'ensemble précisément, avec ces comédiens, ce metteur en scène et cet auteur, nous pouvons faire bouger les choses, nous avons là un potentiel pour toucher le public.

S.V.V.

## L'équipe

<u>Metteur en scène</u> :	Eric De Staercke
<u>Assistanat</u> :	Barbara van Dievel
<u>Comédiens</u> :	Caroline Lambert Corentin Lobet Dominique Rongvaux Stéphanie Van Vyve
<u>Décor</u> :	Pierre Legrand, Pauline Picry
<u>Musique</u> :	Sébastien Schmitz
<u>Régie</u> :	Serge Bodart

## Présentation des comédiens

### STÉPHANIE VAN VYVE

Enseignante de français et diplômée en Art dramatique du Conservatoire Royal de Bruxelles, Stéphanie Van Vyve s'est fait connaître du grand public grâce au rôle de Juliette dans la série de la RTBF *Septième Ciel Belgique*.

Mais c'est surtout sur les planches qu'elle fait carrière : au Théâtre Royal du Parc : *La Leçon* de Ionesco, *l'Invitation au château* d'Anouilh, *La Nuit de Valognes* d'Éric-Emmanuel Schmitt, *Il ne faut jurer de rien* de Musset ; au Théâtre des Martyrs dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Christine Delmotte ; *Le Bossu* et *l'Avare* à l'Abbaye de Villers-la-Ville ; *la Souricière* d'Agatha Christie et *Lady Camilla* au Théâtre des Galeries, au Blocry : *Malentendus* de Vincent Engel et *Des jours trop longs*, dont elle est co-auteur.

Elle a collaboré à une création de Philippe Vauchel: *Vous êtes ici* et donnait voix à Rumî dans la *Danse du Luth* mis en scène par Myriam Szabo (Bruxelles, Madrid). Avec Dominique Rongvaux avec qui elle forme 'La Fabuleuse Troupe', ils créent *Faire le malin est le propre de tout imbécile* et *Je quitte le projet ! (ça s'est passé comme ça)* mis en scène par Valéry Massion.

Elle a tourné dans plusieurs courts-métrages dont *Casse Intégral* (de Philippe Malempré), *Dimanche soir* (de François Pirot), *Hors-Cadre* (de Laurence Bibot) et dans quelques longs.

Elle participe à la Ligue d'Impro et elle anime des ateliers de théâtre avec des enfants.

### CAROLINE LAMBERT

Caroline Lambert est sortie de l'IAD en 2004. Dès sa sortie, on pourra la voir dans « La Mastication Des Morts » de Patrick Kermann dans une mise en scène de Jules-Henri Marchant au Rideau de Bruxelles. Elle jouera également au Z.U.T dans « Hé, Petit Madame la juge » d'Alexandre Drouet. Au théâtre des Galeries, dans « La Maison Tellier » de Maupassant, mise en scène de Gérald Marti. Elle travaillera par la suite avec Eric De Staercke dans plusieurs projets : « Le Ticket » de et avec Manuel Pratt à L'atelier 210, dans « L'Histoire de l'homme » à L'espace Delvaux, elle reprendra le rôle d'Isabelle Defossé dans « Noces de vent » au théâtre des Martyrs, en tournée ainsi qu'à l'espace Delvaux, on la verra également dans un seul en scène : « L'homme, le meilleur ami de la femme ». Dernièrement, on a pu la voir dans « Noises » de Enzo Cormann au théâtre Océan nord.

Elle navigue actuellement entre Bruxelles et Paris, terminant sa deuxième année en « classe libre » aux cours Florent.

Caroline a aussi participé à divers courts et longs-métrages, publicités, séries télévisées, notamment l'émission pour enfants « BLA-BLA ».

## CORENTIN LOBET

Né en 1979 à Bruxelles, Corentin Lobet étudie l'art dramatique à l'IAD. Très tôt, il collabore à divers projets d'envergure au cinéma et à la télévision. Depuis 2002 il a travaillé avec les réalisateurs suivants : Alain Berliner, Costa Gavras, Micha Wald, Rachid Bouchareb, Lucas Belvaux, Frederic Fonteyne, Martin Provost, Mathieu Donck, Christian Faure, etc.

Parallèlement, il poursuit également une carrière théâtrale («No man's land» au Théâtre de Poche, «Don Quichotte» au Théâtre royal du Parc, «Kvetch» à l'Atelier 210, «Les gens bien n'osent plus sortir le soir» aux Riches Claires, «Le projet H.L.A.» au théâtre de Poche, « Velouté » au Théâtre du Bourg Neuf (Avignon), etc.

## DOMINIQUE RONGVAUX

Après des études d'ingénieur commercial et trois ans dans l'audit de management, Dominique Rongvaux entre au Conservatoire de Mons dans la classe de Frédéric Dussenne. Il participe à la création de « La Revue camique » de Charlie Degotte, du « Philosophe amoureux » de Jacques Sojcher, et de « Maljoyeuse » de Véronika Mabardi. Il est nominé parmi les « Meilleurs espoirs masculins » aux Prix du Théâtre 2004.

Il fonde avec Stéphanie Van Vyve la compagnie « La Fabuleuse Troupe » qui produira notamment leurs duos mis en scène par Valéry Massion : « Faire le malin est le propre de tout imbécile » de Courteline et « Je quitte le projet », qui sera repris à partir du 29 janvier 2013 à l'Arrière-Scène.

Récemment, on a pu voir Dominique Rongvaux dans « Les Gens bien n'osent plus sortir le soir » de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Eric de Staercke. Il a interprété Octave dans « Les Caprices de Marianne » de Musset au Théâtre Royal du Parc et le rôle titre dans « Dom Juan » de Molière au Théâtre de la Vie.

Il a créé « Eloge de l'oisiveté », d'après Bertrand Russell, mise en scène de Véronique Dumont, spectacle qui a remporté le Prix de la Critique 2010 du « Meilleur seul en scène », qui vient d'être joué deux mois à Paris et qui tourne cette saison dans toute la France.



## Caroline LAMBERT

Né le 7 juillet 1982

Cheveux: blond

Taille: 1,68m

**Adresse:**

- 3 place Lachambeaudie, Paris 7512

- 50 Avenue Général Eisenhower, Bruxelles, Belgique

**Mobile:** 0650525211



**Agent artistique :** Olivia Hamelin

### ***Diplômes et formations***

**2008-2010 :** « *Classe libre* »e aux Cours Florent à Paris

### ***Formation***

**2005 :** Cours d'improvisation

**2004:** Comédienne à la Ligue d'Improvisation Belge

**2000-2004:** Etudes artistiques (I.A.D théâtre à Louvain- La- Neuve).Durant mes études, j'ai eu l'occasion de travailler avec Nicole Valberg, Eric De Staercke, Jules-Henri Marchant, Sylvie De Brackeleer, Gérald Marti, Dominique Séron...

**2002-2003:** Stage de Clown (Sylvie De Brackeleer)

**2001-2002:** Stage de Commedia Dell' Arte et de Comédie Humaine (Bertis Tobias à Barcelone)

**2001-2002:** Atelier d'écriture (Paul Emond).

**2000-2001:** Stage " L'Alphabet théâtral" (Boris Rabbet)

## **Expériences professionnelles**

### **Théâtre**

**2010** : « Les gens biens n'osent pas sortir le soir », Les Courtes de Jean-Claude Grumberg, mise en scène Eric De Staercke aux Riches-Clairs à Bruxelles

**2009** : « Noises » de Enzo Cormann , à *L'océan Nord* à Bruxelles

**2008** : Reprise de « Noces De Vent », à *L'Espace Delvaux* à Bruxelles

**2006-2008** : « L'Homme, le meilleur ami de la femme », seul en scène, écrit et mis en scène par Eric de Staercke

**2006-2007** : « La Maison Tellier » De Maupassant au théâtre des Galeries mise en scène par Gérald Marti

**2006** : « Noces de Vent », écrit et mis en scène par Eric de Staercke

**2005-2006** : « L'histoire de l'homme » de Paul Emond, mise en scène d'Eric De Staercke à Bruxelles et en tournée.

**2005** : « « Hé oui, Petite Madame la Juge » de Olivier Rosman, mise en scène Alexandre Drouet au *Z.U.T théâtre*

**2005** : « Le Ticket » de et avec Manuel Pratt, mise en scène d' Eric De Staercke à *l'Atelier 210* à Bruxelles

**2004 et 2005**: "La Mastication Des Morts" de Patrick Kerman, mise en scène par Jules-Henri Marchand au *Rideau de Bruxelles* et en tournée en Belgique

**2004**: "Les Fantômes de "Shakespeare" avec Philippe Avron

**2003**: Assistanat sur la pièce "La Paix" d'Aristophane, mise en scène par Christine Delmotte au *Théâtre des Martyrs*

### **Télévision**

**2008** : publicité pour *Royco*

**2005** : publicité pour le magasin *Lou*

**2003-2004**: Comédienne à l'émission *Ici Bla-Bla* (RTBF)

**2003-2004**: Séries humoristiques (Michel Afota)

**Cinéma**

**2009** : long métrage " Miss Mouche" de Bernard Halut

**2007** : Stage cinéma avec le réalisateur Pierre-Paul Renders (Thomas est amoureux)

**2005** : Court-métrage: *Ma dinde mon Amour*

**2004** : Cours métrage : *Né un 14 février* et *Noël 347* (réalisateur : Michael BIER)

## Stéphanie VAN VYVE



Née le 17 décembre 1977 – 32 ans

Adresse : 18, place Morichar 1060 Bruxelles

Tél : 02 850 43 18 — GSM : 0479 62 51 97

Courriel : [vanvyvesteph@hotmail.com](mailto:vanvyvesteph@hotmail.com)

Sites : <http://www.comedien.be/stephanievanvyve> <http://www.fairelemalin.wordpress.com>

### F O R M A T I O N

---

- **Art dramatique**  
**Conservatoire royal de Bruxelles** : licence en art dramatique, grande distinction 2002-04  
  
 Stage « Atelier d'acteur » avec Boris Rabey du GITIS (école nationale russe) 2008  
 Stage « Acteur en scène » au cours Florent, Paris 2001
- **Cinéma**  
 Stage « Acteur face caméra » avec Pierre-Paul Renders 2006  
 Stage « Acting » avec Pico Berkowitch 2008-2009
- **Danse et formation corporelle**  
 Formation en danse classique, modern jazz, funk, rock acrobatique, contemporain, tango argentin, tzigane, danses de salon ; escrime de spectacle ; yoga et Qi-Qong  
 Danza duende, niveaux 0, 1, 2 (maitri) avec Myriam Szabo 2006-2009
- **Formation universitaire**  
 Philologie romane : licenciée et agrégée de l'enseignement secondaire supérieur (Facultés universitaires Saint-Louis / UCL), grande distinction 1997-00

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

- **Théâtre**

<b>Mollie Ralston</b> dans <b><u>La Souricière</u></b> d'Agatha Christie	2009
Mise en scène : Fabrice Gardin / Théâtre Royal des Galeries	
<b>Mariane</b> dans <b><u>l'Avare</u></b> de Molière	2009
Mise en scène : Gildas Bourdet / Abbaye de Villers-la-Ville	
<b>Aurore de Nevers</b> dans <b><u>Le Bossu</u></b> de Féval	2008
Mise en scène : Pascal Racan / Abbaye de Villers-la-Ville	
<b><u>La danse du luth</u></b> d'après Rumî (danse, musique et poésie Sufi)	2007-09
Mise en scène : Myriam Szabo / Centre culturel de Woluwe-Saint-Pierre, Madrid	
<b><u>Ça s'est passé comme ça</u></b> de Stéphanie Van Vyve et Dominique Rongvaux	2007-09
Mise en scène : Valéry Massion / La Samaritaine (en tournée saison 2008-2009)	
<b>Zerbinette</b> dans <b><u>Les fourberies de Scapin</u></b> de Molière	2007
Mise en scène : Christine Delmotte / Théâtre des Martyrs	
<b><u>Faire le malin est le propre de tout imbécile</u></b> de Courteline	2006-09
Mise en scène : Valéry Massion / La Samaritaine, Les Riches-Clares et tournée	
<b>Cécile de Mantes</b> dans <b><u>Il ne faut jurer de rien</u></b> de Musset	2007
Mise en scène : Pierre Fox / Théâtre Royal du Parc	

<b><u>Vous êtes ici / Comm'une scène</u> de Philippe Vauchel</b>	2006
Mise en scène : Philippe Vauchel / Centre culturel de Marche en Famenne	
<b>Isabelle dans <u>L'invitation au château</u> d'Anouilh</b>	2006
Mise en scène : Pierre Fox / Théâtre Royal du Parc	
<b>Angélique de Chiffreville dans <u>La nuit de Valognes</u> d'Eric-Emmanuel Schmitt</b>	2005
Mise en scène : Patricia Houyoux / Théâtre Royal du Parc	
<b>La jeune élève dans <u>La leçon</u> de Ionesco</b>	2005
Mise en scène : Pierre Fox / Théâtre Royal du Parc	
<b>La Comtesse Yolande de Foix dans <u>Fracasse</u> de Théophile Gauthier</b>	2004
Mise en scène Freddy Bada / Maison de la Poésie de Namur	
<b><u>La supplication</u> de Svetlana Alexievitch</b>	2004
Mise en scène de Jacques Neefs et Adèle Cooken. Plan B (Beursschouwburg)	
<b><u>Cyrano de Bergerac</u> de Rostand</b>	2003
Mise en scène : Jean-Claude Idée. Théâtre Royal des Galeries	
<b>Sméraldine dans <u>Le Roi-Cerf</u> de Gozzi</b>	2003
Mise en scène : Freddy Bada / Maison de la Poésie de Namur	
<b>Marianne dans <u>Les caprices de Marianne</u> de Musset</b>	2002
Mise en scène : Freddy Bada / Maison de la Poésie de Namur	

- **Cinéma / Télévision**

**7<sup>e</sup> Ciel Belgique**, série produite par la RTBF 2004-07

LES GENS BIEN N'OSENT PLUS SORTIR LE SOIR

**2 saisons de 12 épisodes de 52'**

Réalisés par Stéphane Vuillet, Luc Boland, André Chandelle et Axel Wayenberg

Rôle de **Juliette** (rôle principal)

<b><u>Incognito</u></b> , LM de Eric Lavaine (rôle de l'aide soignante)	2008
<b><u>Dimanche soir</u></b> , CM de François Pirot	2008
<b><u>Hors cadre</u></b> , CM de Laurence Bibot	2008
<b><u>Sous Caution</u></b> , CM de Jean-Paul Ruggiu	2008
<b><u>Guillaume</u></b> , CM de Robin Erard et Aicha El Hammar	2008
<b><u>Casse Intégral</u></b> , CM de Philippe Malempré	2006

- **Radio / Lecture**

<b>Marathon des mots</b> , lecture de <b><u>La fiancée juive</u></b> avec l'auteur <b>Jean Rouaud</b> , au Théâtre des Martyrs	2008
<b><u>Celle que j' préfère</u></b> de <b>Margarete Jennes</b> , lecture-spectacle mise en espace par l'auteure, à la Montagne Magique	2008
<b><u>La belle-famille (Polar du dimanche)</u></b> , la Première. Réal : Dominique Vasteels	2007
<b>La fureur de lire 2007</b> : choix et lecture d'extraits des nouvelles primées	2007
<b>Midis de la Poésie</b> : <b><u>Bruxelles, ma belle</u></b> . Choix de textes : Dominique Musche	2007
<b><u>Vampire, l'histoire de Népès</u></b> de <b>Christian Siméon</b> , lecture-spectacle mise en espace par Alexis Goslain au Théâtre des Martyrs	2007
<b><u>Le rire caché</u></b> de <b>Simon Gray</b> , lecture-spectacle mise en espace par Jean-Claude Idée au Théâtre du Parc	2006

- **Autres expériences professionnelles**

— Animatrice du cours de théâtre au Sacré-Cœur de Lindthout (9-12 ans)	2008-2009
— Animatrice d'ateliers de théâtre en 6 <sup>e</sup> primaire (Lycée Martin V)	2007-2008
— Membre du jury de le FIDEC (Festival International Des Ecoles de Cinéma)	2006
— Enseignante de français (école Decroly) et français langue étrangère (ISB)	2001-2003
— Animation d'ateliers de formation à la communication orale (cellule UCL)	2003-2004

## LANGUES

- **français** : langue maternelle
- **néerlandais** : parlé, lu, écrit – bon (cours intensifs suivis en 2008)
- **anglais** : parlé, lu, écrit – courant
- **espagnol** : parlé, lu, écrit – courant



## Corentin LOBET

Né le 9 août 1979 – 29 ans

Tél. : 0498 453 09

Agent : c/o MARTINE LAPERTOT tél. : 0033 (0)1 40 02 00 30

Courriel : [corentinlobet@yahoo.fr](mailto:corentinlobet@yahoo.fr)



## Formation

---

ART DRAMATIQUE, à l'INSTITUT DES ARTS DE DIFFUSION, Belgique.

## Expérience professionnelle

---

- Cinéma

*Longs métrages :*

<b><u>Rapt</u></b> ,	de Lucas Belvaux	Le Jeune (projet)
<b><u>Menteur</u></b>	de Tom Geens	Daniel
<b><u>Diamant 13</u></b>	de Gilles BEAT	Jésus
<b><u>Séraphine</u></b>	de Martin PROVOST	L'interne

<b><u>Voleurs de chevaux</u></b>	de Micha WALD	Grigori
<b><u>Indigènes</u></b>	de Rachid BOUCHAREB	Caporal
<b><u>La trahison</u></b>	de Philippe FAUCON	Marion
<b><u>Le couperet</u></b>	de Costa GAVRAS	Jeune chauffeur
<b><u>Demain, on déménage</u></b>	Chantal AKERMAN	Déménageur

*Courts-métrages :*

<b><u>Le con</u></b>	de François PAQUET	Le jeune employé
<b><u>The stagman</u></b>	de Virginie GOURMEL	Amaury Athanam
<b><u>Ni oui ni non</u></b>	de Delphine NOELS	Le chasseur
<b><u>Sale boulot</u></b>	de Erwan LAMEIGNERE	Alex

- **Télévision**

<b><u>L'évasion de Louis XVI</u></b>	de Arnaud SELIGNAC	Lemoine (projet)
<b><u>P.J.</u></b>	de Pascal HEYLBROECK	Yohann Kalinski (projet)
<b><u>Le piège du Père Noël</u></b>	de Christian FAURE	Flic
<b><u>La maison du Canal</u></b>	de Alain BERLINER	Jef
<b><u>T'as voulu voir la mer</u></b>	de Christian FAURE	Facteur

- **Publicité**

**L'affaire Twingo** Pierre SALVADORI      Thomas

- **Théâtre**

**Kvetch**      mes de Sebastian MORADIELLOS      Hal

**Il y a quelque chose après le signal de Botrange** mes de Pascal VAN DER ZYPPE

Divers personnages

**Don Quichotte**      mes de Jean-Claude IDEE      Divers personnages

LES GENS BIEN N'OSENT PLUS SORTIR LE SOIR

**No man's land** mes de Roland MAHAUDEN

Casque bleu

**Microsouft World** mes d'Alexandre DROUET Divers personnages

**Les légendes de la forêt viennoise** mes de Patrice MINCKE

Jeune homme

## L A N G U E S

---

français, espagnol

## Dominique RONGVAUX

Né le 14 avril 1972 – 36 ans  
 Adresse : rue Saint-François, 57 bte 5 - 1210 Bruxelles  
 Tél : 32 485/ 86 77 92 - 02/ 646 53 97  
 Courriel : [dominique\\_rongvaux@yahoo.fr](mailto:dominique_rongvaux@yahoo.fr)  
<http://www.comedien.be/dominiquerongvaux>



### F O R M A T I O N

---

- **Art dramatique**

**Premier Prix d'art dramatique**, dans la classe de Frédéric Dussenne au Conservatoire royal de Mons.  
1999-2001

**Premier Prix de déclamation** dans la classe de Bernard Damien et d'Anne-Marie Cappelliez.  
2001-2002

Cours privés avec Frédéric Latin, Nicole Valberg, Claudine Laroche,...  
à l'école Lilian Lambert à Bruxelles. 1996-1997

Stage de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne. 2005  
 Stage d'acting avec Pico Berkowitch. 2008

- **Musique, danse, etc.**

**Chanson française** aux Ateliers Chanson dans la classe de Pascale Vyvère.

**Chant classique** et **sofège** à l'Académie d'Ixelles.

Notions de **tango**.

Notions de **voltige à cheval** et d'**escrime** de spectacle.

- **Autres**

**HEC (Hautes Etudes Commerciales)**, à Liège. 1990 - 1995  
 Diplôme d'ingénieur commercial, avec grande distinction.

De 1995 à 1998, j'ai été auditeur, puis conseiller en gestion stratégique pour le Ministère de l'Intérieur.

### E X P E R I E N C E P R O F E S S I O N N E L L E

---

- **Théâtre** (sélection)

**Dialogues du Dom Juan de Molière** 2009  
 Mise en scène d'Herbert Rolland et Claudia Gäbler / Atelier Théâtre de la Vie  
 Rôle de Dom Juan

**Eloge de l'oisiveté d'après Bertrand Russell** 2009  
 Mise en scène de Véronique Dumont / Atelier Théâtre de la Vie  
 Seul en scène.

**Homme pour homme de Brecht** 2008  
 Mise en scène d'Herbert Rolland / Atelier Théâtre de la Vie

Rôle du sergent Fairchild

**Récits d'un jeune médecin de Mikhaïl Boulgakov** Seul en scène 2007-09  
Mise en scène d'Alexandre Von Sivers / Festival de Spa, Atelier Théâtre de la Vie,...

**Faire le malin est le propre de tout imbécile de Courteline** 2006 -09  
Mise en scène de Valéry Massion / La Samaritaine. Les Riches Claires. Festival de Silly.  
En tournée en Wallonie.

**Ca s'est passé comme ça de Stéphanie Van Vyve et Dominique Rongvaux** 2007-09  
Mise en scène de Valéry Massion / La Samaritaine. En tournée en Wallonie.

**Il est venu tant de monde dans ma chambre projet Céline / Bach / Bosch** 2007  
Mise en scène de Jean-François Politzer / Atelier Théâtre de la Vie.

**Alarmes de Michaël Frayn** 2006-08  
Mise en scène d'Évelyne Rambeaux. Compagnie Lazzi 90.  
Festival de Spa, La Samaritaine, tournée en Belgique francophone en 2007-08

**Mélite de Corneille** 2005, 2006  
Mise en scène de Jean-François Politzer / Festival de Silly et Atelier Théâtre de la Vie  
Rôle d'Eraste

**Amphitryon de Molière** 2004  
Mise en scène collective / La Samaritaine  
Rôle de Sosie

**Maljoyeuse de Véronika Mabardi** 2002, 2003, 2004  
Mise en scène de Frédéric Dussenne / Les Tanneurs, Bruxelles. Théâtre de l'Ancre, Charleroi.  
Atelier Théâtre de la Vie, Bruxelles.

Nominé « Meilleur espoir masculin » aux Prix du Théâtre 2004.

**Hermès dans la ville de Lothar Trolle** 2004  
Mise en scène de Maurice Taszman (Atelier) / Théâtre Varia.

**Témoin à charge d'Agatha Christie** 2004  
Mise en scène de Claude Enuset / Théâtre Royal des Galeries  
Rôle du médecin légiste.

**Dis-moi que je t'aime de Pascale Tison** 2003  
Mise en lecture de Julien Roy / Festival au Carré à Mons, et Théâtre du Nord à Lille.

**Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand** 2003  
Mise en scène de Jean-Claude Idée / Théâtre Royal des Galeries  
Rôles de Cuigy, d'un solat espagnol,...

**Le Philosophe amoureux de Jacques Sojcher** 2002- 2006  
Création. Mise en scène de Monique Lenoble / Théâtre-Poème, Bruxelles.  
Rôle titre.

**Hoffmann – Schumann, récital texte-piano** 2002  
Avec Stéphane Guinsburgh / Théâtre-Poème, Bruxelles.

**Emballez ; c'est pesé de Jean-Marie Piemme** 2001 - 2002  
Mise en scène collective, d'après Philippe Sireuil / Théâtre de la Toison d'Or, Bruxelles.

<b><u>La Revue Camique</u></b>	2001
Mise en scène de Charlie Degotte / Théâtre de Poche, Bruxelles.	
<b><u>La Ronde de Schnitzler</u></b>	2001
Mise en scène de Patrick Descamps / Festival au Carré à Mons.	
Lauréat du prix "Pied à l'Etrier 2001" de la Région bruxelloise	2001
<b><u>La Lettre au directeur du théâtre de Denis Guénoun</u></b>	2000, 2001
Mise en scène de Barbara Bua / Théâtre des Arbalestriers à Mons.	
<b><u>Zoo Story d'Edward Albee</u></b>	1999
Mise en scène de Claude Schmitz / A "Tour et Taxis", Bruxelles.	

- **Cinéma - Télévision –Radio- Doublage**

<b>"Le polar du dimanche" sur La Première</b>	2008
Lecture à la radio de nouvelles policières. Réalisation : Dominique Vasteels.	
<b>"La séquence Silverstein" de Jean-Luc Gason, CM</b>	2003
<b>"Anna ne sait pas" de Nicole Palo CM</b>	2006

**Divers :**

- films publicitaires avec les réalisateurs Bram Van Riet, Eric Zonca, Nick Quinn, Maurus vom Scheidt, Espen Sandberg et Joachim Roenning, Benoît Mariage...
- film d'entreprise *Arcelor*, au musée Guggenheim à Bilbao, réalisé par Eric Figon.
- doublage (*Silent witness*,...)

- **Enseignement**

<b>Athénée provincial de Mons</b>	2001-2003
Cours de théâtre hebdomadaire donné à des enfants de 12 et 13 ans. Spectacles donnés à "La Fabrique de Théâtre".	

## **L A N G U E S**

---

- Néerlandais : courant. J'ai étudié six mois à la *Technische Universiteit van Eindhoven*.
- Anglais : courant.
- Allemand : connaissance de base.
- Français : langue maternelle

## Eric De Staercke

50, avenue Général Eisenhower

1030 Bruxelles

GSM : +32.477.678.068

GSM France : +33.6.77.60.31.37

Tél/Fax : +32.2.245.50.76

[ericdestaercke@skynet.be](mailto:ericdestaercke@skynet.be)

[www.theatreloyaldutrac.com](http://www.theatreloyaldutrac.com)



Eric Jean-Marie De Staercke, né le 29 mai 1962 à Ixelles en Belgique.

## **F O R M A T I O N**

---

1981-1985 Etudes d'acteur et de metteur en scène à l'Institut des Arts de Diffusion, section théâtre (Diplôme et mémoire).

Professeurs d'art dramatique :

José Valverde, Jules-Henri Marchant, Claude Evrard, Christian Crahay,  
Gérard Vivane, Gérald Marti, André Leenaerts, Armand Delcampe,  
André Burton et Catherine de Seyne.

Professeurs de masques et clowns :

Guy Ramet et Claude Evrard

1983 Stage chez Jacques Lecoq à Paris.

## **T R O U P E S**

---

- Co-fonde le Théâtre Loyal du Trac, dont il est l'actuel président, en 1985.

- Joue à la Ligue d'Improvisation Belge de 1985 à 1996. Etoile du monde en 1993.

## E N S E I G N E M E N T

---

Enseignant à l'IAD depuis 1993.

Professeur à l'Ecole supérieure des Arts du Cirque de 1989 à 2003.

## E X P É R I E N C E S P R O F E S S I O N N E L L E S

---

### Mise en scène

« **S'il pleut vous ramasserez mon linge** » de et avec Gérard Potier, production Jean-Jacques Vanier, France-Belgique, 2008

« **Ma terre Happy** » de et avec Bruno Coppens, 2007

« **Le Marchand de Fables va passer** » pour la Compagnie Exquis Mots, 2006

« **Théâtre sans animaux** » de Jean-Michel Ribes pour le Grand Théâtre de Namur. 50 représentations. Le spectacle a été nommé aux Prix du Théâtre 2005 dans la catégorie Meilleur Spectacle, 2006

« **L'Illusion Chronique** » de et avec le Panach'Club, 2006

« **Le Ticket** » avec Caroline Lambert pour le Théâtre Loyal du Trac, 2006

« **Histoire de l'Homme** » de Paul Emond pour le Théâtre de l'Escalier, 2006

« **Emilie Jolie** » de Philippe Chatel pour l'Institut Royal pour Sourds et Aveugles. Un projet Ecole en scène-Eclat, 2006

« **La Faute à qui ?** » de Valérie Joyeux et Vincent Raoult pour le Théâtre Loyal du Trac, 2006

« **Foto** » de et avec Jean-Louis Danvoye, 2005

« **A la recherche du sens de la vie perdu** » de et par le Panach'Club

« **Bain Zen** » de et avec Bruno Coppens, 2005

« **Distants** » du Teatro di Fabio pour le Théâtre Loyal du Trac, 2005

« **Le Terrier** » de Franz Kafka pour le Théâtre Loyal du Trac, 2003



« **Les Chiawawas** » de et par le Théâtre Loyal du Trac

« **Tarte aux Puces** » de Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachnewicz pour la Compagnie Canard Noir.

### Acteur

« **Pour en finir une bonne fois pour toute avec la condition humaine** » de Sandrine Hooge, Serge Bodart et E. De Staercke, mise en scène collective, création aux Riches-Clares, 2008

« **Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ?** » de Sandrine Hooge, Serge Bodart et E. De Staercke, mise en scène de **Jaco Van Dormael** en 2001.

Toujours en tournée, 415 représentations à ce jour.

Prix d'interprétation masculine du journal Kiosque.

Le spectacle a reçu à Toronto le *Dora Mavor Moore Award* du meilleur spectacle en tournée ainsi que le *Prix Rideau* à Québec.

550<sup>ème</sup> représentation en 2008

« **Improjustitia** » de Bruno Coppens, actuellement en tournée dans les Palais de Justice, 2006

« **Le Marchand de Fables va passer** » crée en 2002, en tournée; 120 représentations à ce jour.

« **Quand les lettres prennent des notes... ou George Sand** » de Martine Cadière. Geneviève Pirotte au piano.

« **La Paix** » d'Aristophane, mise en scène de Christine Delmotte, 2003

« **Le mariage de Figaro** » de Beaumarchais, Figaro dans la mise en scène de Jean-Claude Berutti pour le Théâtre National et le Théâtre de la Place à Liège, 2001

« **Harcèlement** » de Martin Crimp mise en scène de Marcel Delval pour le Rideau de Bruxelles, 2000

« **Caprices d'Images** » de Paul Emond, mise en scène de Jean-Claude Bérutti pour le Théâtre National, 1998

« **Edouard II** » de Marlowe, mise en scène d'Alain Françon, création dans la Cour d'honneur du Palais des Papes d'Avignon. 104 représentations pour le Théâtre National et le CDN de Haute Savoie, 1996-1997

« **Edmond** » de David Mamet mise en scène de Marcel Delval pour le Théâtre Varia, 1995

« **Le fils des Trois Mousquetaires** » de Cami, mise en scène de Jean-Pierre Friche pour le Kaareveld.

« **La Chute Finale** » mise en scène de Jacques Viala. Créée en 1994, toujours en tournée. 201 représentations à ce jour. Le spectacle a reçu le Devos d'Or à Tours en 1996.

« **Tartuffe** » de Molière mise en scène de Micheline Hardy pour le Théâtre National 1991

« **Notre-Dame de Paris** » pseudo conférence, mise en scène par Jacques Viala. Créée en 1990, toujours en tournée, plus de 200 représentations à ce jour.

**Ecriture**

« **Le Marchand de Fables va passer** »

« **Oups** »

« **Improjustitia** »

**Télévision**

« **Bla-bla** », le rôle de Wilbur Disquedur depuis 1995.

« **7ème ciel** » 8<sup>ème</sup> épisode du feuilleton réalisé par Luc Boland 2006

« **Plan langue** » 12 épisodes écrits et interprétés en tandem avec Bruno Coppens, 2005

**Cinéma**

« **Palais Royal** » de, avec et réalisé par Valérie Lemerrier, 2005

« **Rien d'insoluble** » court métrage de Xavier Seron, 2005

« **Le Hop** » de Dominique Standard, 2004

« **Zoé et les Pachydermes** » court métrage de Rémi Hatzfeld, 2004

Prix d'interprétation masculine aux Festivals de Valenciennes (présidente du jury : Chantal Lauby), de Caen (présidente : S. Chaplin) et de Paris (président : Bernard Cavalié).

« **Douce Nuit** » court métrage de Nicolas Bertrand. Prix d'interprétation masculine au Festival de Paris.

« **La corne du Diable** » court métrage en multi-média de Valérie Brassine.

« **Le 8<sup>ème</sup> jour** » long-métrage de Jaco Van Dormael, 1990

« **Je pense à vous** » des Frères Dardenne, 1992

**Radio**

« **Le jeu des Dictionnaires** » depuis 1990.

**LES PREMIERES ANNEES...**

1985 - Rideaux de Bruxelles: "La vie est un songe" de P. Calderon, mise en scène B. Damien.

- Atelier Théâtral Louvain-La-Neuve: "Le Misanthrope" de Molière, mise en scène A. Delcampe.

- Atelier Théâtral Louvain-La-Neuve: "Occupe-toi d'Amélie" de G. Feydeau, mise en scène G. Vivane.

- Théâtre Loyal du Trac: "La Cantatrice Chauve" de E. Ionesco, mise en scène C. Crahay. (Sélectionné avec mention

du Jury pour l'interprétation et la mise en scène aux "Rencontres-Sélection" à Huy en août 1985.)

- Entre à La Ligue d'Improvisation belge.

1986 - Hypothésarts: "Mémoires" de F. Danmark, mise en scène C. Deblick.

- Théâtre Loyal du Trac: "Two for Eternity", mise en scène G. Ramet. Mention SACD.

- Théâtre Impressionniste: "Tripes d'or" de F. Crommelynck, mise en scène G. Marti.

- Tournée avec Les RIBANOS (clowns)

1987 - Le Klark Théâtre: "Sauvez-vous.", mise en scène P. Van Steen. Sélectionné pour le Festival du Café Théâtre à Cannes.

- "La Cantatrice Chauve": en tournée.

- "Two for Eternity": en tournée.

1988 - Sert courageusement sa patrie au volant d'un six tonnes ensuite derrière un bar: Expérience théâtrale sans égal...

- "Le Bonheur d'en face"(feuilleton télévisé) avec Annie Cordy (RTBF, TF1, RTL), réalisation ...

1989 - Théâtre Loyal du Trac: "Exercices de conversation et de diction française pour étudiants hollandais", d'E. Ionesco,

mise en scène Sylvie de Brakeleer.

- "MADO" de S. De Braekeleer et M.P. Kumps : coproduction avec "L2". Série à Bruxelles à l'Espace privé. Prix de

la presse et de la SACD au Festival d'Ivry (Paris).

- "Exercices de conversation et de diction française pour étudiants hollandais", d'Eugène Ionesco :

Tournée au Pays-Bas de trois mois et série à Bruxelles aux Halles de Schaerbeek.

***Le Théâtre Loyal du Trac, asbl***

1985

Fondation du Théâtre Loyal du Trac avec Florence Ducatteau, Christian Nicolay, Dominique Meunier, Emmanuel Fardeau et Eric De Staercke.

"LA CANTATRICE CHAUVE" d'Eugène Ionesco, mise en scène Ch. Crahay : sélectionné à Huy aux Rencontres-Sélection du Théâtre Jeune Public de la Communauté française de Belgique (août) Mention spéciale du jury pour l'interprétation et la mise en scène.

270 représentations en Belgique, France, Allemagne et Pays-Bas.

1986

"LA CANTATRICE CHAUVE" (création 85) : meilleur spectacle étranger et prix de la presse au Festival International de Den Bosch (Pays-Bas).

"TWO FOR ETERNITY" de ch. Nicolay, E. Fardeau, G. Ramet et E. De Staercke : sélectionné à Huy aux Rencontres-Sélection du Théâtre Jeune Public de la Communauté française de Belgique (août). Mention spéciale de La société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD).

Sélectionné au Festival de Bastogne (septembre), au Festival de Charleroi (octobre).

Captation télévisée de Manu Bonmariage et Martine Crucifix.

1987

"LA CANTRATRICE CHAUVE" (création 85) : sélectionné au Festival de Vannes (Bretagne)

"VOULEZ-VOUS JOUER AVEC MÔA" de Marcel Achard : Sélectionné à Arlon aux Rencontres-Sélection du Théâtre Jeune Public de la Communauté française de Belgique (août).

Série à Bruxelles, au Théâtre de Banlieue.

"SAUVEZ-VOUS" de J.L. Leclercq et E. De Staercke : coproduction avec le Klark Théâtre. Sélectionné pour le OFF à Arlon (août).

1988

"SAUVEZ-VOUS" (création 87) : sélectionné au Festival de Café Théâtre à Cannes (mai)

80 représentations en deux ans.

1989

"MADO" de S. De Braekeleer et M.P. Kumps : coproduction avec "L2". Série à Bruxelles à l'Espace privé.

Prix de la presse et de la SACD au Festival d'Ivry (Paris).

"EXERCICES DE CONVERSATION ET DE DICTION FRANCAISE POUR ETUDIANTS HOLLANDAIS", d'Eugène Ionesco.  
Tournée au Pays-Bas de trois mois et série à Bruxelles aux Halles de Schaerbeek.

1990

"MADO" (création 89 : Premier Prix de la Commission Française de la culturel

"POUR LES BEAUX YEUX DE GRASSOUPOV" d'E. Fardeau et E. De Staercke. Série à Bruxelles à l'Espace Senghor (mars).  
Sélectionné aux Rencontres-Sélection du Théâtre Jeune Public de la Communauté française de Belgique (août).

Série à Bruxelles en octobre.

"RADIO COULON-LA-DOUCE, 107.7" de J.L. Leclercq : coproduction avec le Klark Théâtre. Série à Bruxelles, octobre,  
novembre.

1991

"NOTRE DAME DE PARIS" de Victor Hugo, adaptation J. Vlala et E. De Staercke. Sélectionné aux Rencontres-Sélection du  
Théâtre Jeune Public de la Communauté française de Belgique (août).

1992

"NOTRE DAME DE PARIS"

"AUX FOLLES CROQUETTES" d'I. Paternotte, N. Uffner et E. De Staercke : création à la Samaritaine. Festival OFF d'Avignon  
en juillet-août.

"IMPROVISATOR IV" de B. Bulté, E. De Staercke, B. Georis et O. Massart. Spectacle basé sur des improvisations littéraires.

Série à Bruxelles

1993

"LA CONFESSION DE SWEET FRANKY" de et par S. Custers. Mise en scène : Eric De staercke.

Création : novembre, Centre Culturel de Woluwé- St-Pierre,

"THERESE ET SIMON" de S. Hooge, Eric De Staercke et J.P. Pagliari. Mise en scène : E. De Staercke.

Création : Noël au Théâtre, décembre, Centre Culturel Jacques Franck.

1994

"LA CONFESSION DE SWEET FRANKY" de et par S. Custers. Mise en scène : Eric De staercke.

Série : mai 1994.

Participation au Festival Off des Rencontres Selection, Huy, août 1994.

"THERESE ET SIMON" de S. Hooge et JP Pagliari. Mise en scène : E. De Staercke.

Sélectionné aux Rencontres-Sélection du Théâtre Jeune Public de la Communauté française de Belgique (août). Coup de Coeur de la Presse.

Tournée : Belgique, France, Argentine

"LA CHUTE FINALE" de J.L. Leclercq et E. De Staercke. Mise en scène: J. Viala

Co-production avec le Klark Théâtre

Création: Mai 1994: Les Scènes d'humour de La Vénérie à Watermael-Boitsfort.

"EBENE-IVOIRE" de et avec : Philippe Druet, Jean-François Cannoot et Sophie Schneider.

Mise en scène : Frank Baal. Production artistique : Théâtre Loyal du Trac.

Création : novembre 1994

1995

"EBENE-IVOIRE" de et avec : Philippe Druet, Jean-François Cannoot et Sophie Schneider.

Mise en scène : Frank Baal. Production artistique : Théâtre Loyal du Trac.

Tournée : Belgique : 30 représentation : Mars 1995

"THERESE ET SIMON"avec S. Hooge et JP Pagliari. Mise en scène : E. De Staercke.

Sélectionné aux Rencontres-Sélection du Théâtre Jeune Public de la Communauté française de Belgique (août). Coup de Coeur de la Presse.

Tournée : Belgique, France, Canada, Suisse, Espagne.

"LA CHUTE FINALE" de J.L. Leclercq et E. De Staercke. Mise en scène: J. Viala

Co-production avec le Klark Théâtre

"NOCES DE VENT" avec: Catherine Conet, Patricia Dacosse, Isabelle Defossé, Bruno Georis, Valérie Joyeux, Olivier Leborgne et Olivier Massart. Mise en scène: Eric De Staercke.

Création: Mai 1995: Les Scènes d'humour de La Vénérie à Watermael-Boitsfort.

Scénario:E.De Staercke-Dialogues :collectifs

"EBENE-IVOIRE" de et avec : Philippe Druet, Jean-François Cannoot et Sophie Schneider.

2ième mise en scène : Eric De Staercke. Production artistique : Théâtre Loyal du Trac.

Création: Août 1995: Rencontres-Sélection.

### **AUTEUR**

1988: « Pour les beaux yeux de Grassoukov » avec E.Fardeau : 20 représentations, Th. Loyal du trac

## **INFORMATIONS**

**LIEU :** Salle Echo d'Avignon • Centre culturel régional Action Sud

10 Rue Vieille Eglise, 5670 Nismes (Viroinval)

**Mardi 26 février 2013 - 20H**

**TÉL. :** 060/310 164

**TARIF :** 12 € – 9 € - ART 27

**<http://www.action-sud.be>**